



ART | CULTURE

Τα μνημεία αποκτούν...social media!



MYCAMPUS TEAM · 1 μήνα πριν

2 SHARES



Κρυμμένα αξιοθέατα, μικρά μνημεία, άγνωστες τοπικές κουλτούρες και παραδόσεις μπορούν να διαδοθούν, να γίνουν σημεία πολιτιστικής αναφοράς και απολαυστικές βιωματικές εμπειρίες



Το Pluggy, μέσω του οποίου ο καθένας θα μπορεί από απλός θεατής και παρατηρητής να γίνει δημιουργός πολιτισμικού περιεχομένου και παράγοντας επιρροής, είναι έτοιμο να παραδοθεί προς χρήση στο κοινό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Αποτελεί τον καρπό τριετούς ερευνητικού έργου που χρηματοδοτήθηκε από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Ορίζοντας 2020» της Ε.Ε. και συντονίστηκε από την Ελλάδα, συγκεκριμένα από τον δρ Αγγελο Αμδίτη, διευθυντή Έρευνας στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών (ΕΠΙΣΕΥ) του ΕΜΠ και επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας i-Sense του ΕΠΙΣΕΥ, και τον Νίκο Φραγκάκη, ερευνητή της ομάδας i-Sense.

«Σκοπός του Pluggy είναι η ενσωμάτωση του πολιτισμού στην καθημερινή ζωή, η δημιουργία ιστοριών για την υλική πολιτιστική κληρονομιά αλλά και τις άυλες παραδόσεις της γειτονιάς, της πόλης, της περιοχής όπου διαμένουν οι χρήστες και η προβολή όλων αυτών των ιστοριών σε φίλους, συνεργάτες, επαγγελματίες του χώρου, καθώς και σε ένα ευρύτερο, πανελλήνιο, πανευρωπαϊκό, ακόμη και παγκόσμιο δίκτυο ατόμων και φορέων», αναφέρει ο δρ Αμδίτης.

«Όλοι μας γνωρίζουμε μικρά μνημεία κοντά μας ή λαϊκές παραδόσεις της περιοχής μας –ένα εκκλησάκι, ένα ιστορικό πηγάδι, ένα λαϊκό τραγούδι ή ένα παραμύθι–, για τα οποία μπορούμε να φτιάξουμε ιστορίες μέσω της πλατφόρμας (<https://www.pluggy.eu>) και να διατηρήσουμε τη μνήμη τους αναλλοίωτη στον χρόνο», λέει ο κ. Φραγκάκης. «Έχουμε δημιουργήσει ένα πολύ απλό συγγραφικό εργαλείο, που δεν χρειάζεται καμία τεχνική γνώση, με το οποίο μπορεί ο καθένας να γράψει ιστορίες σε μορφή blog ή timeline και να τις αναδείξει με σχετικές φωτογραφίες.

Πιο βιωματικές εμπειρίες μπορούν οι χρήστες να δημιουργήσουν με τέσσερις πιο έξυπνες εφαρμογές, που παρέχει η πλατφόρμα: επαυξημένης πραγματικότητας, που «ζωντανεύει» τις ιστορίες των χρηστών δίνοντας 3D διάσταση στις εικόνες που τραβούν με την κάμερα των



πρωταρχικό της εφαρμογής αναλαμβάνει να εστιάσει στα μέσα στους ηχούς που οι χρήστες ηχογραφούν κατά τις πολιτιστικές διαδρομές τους): συνεργατικών παιχνιδιών (π.χ. κυνήγι θησαυρού)», εξηγεί ο κ. Φραγκάκης.

«Τα εργαλεία αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τους πολίτες αλλά και από επαγγελματίες, ομάδες, επιχειρήσεις, μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα, τοπικούς φορείς. Κατά τη διάρκεια του έργου χρησιμοποιήθηκαν στο Δίκτυο Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), που εποπτεύει δέκα μουσεία. Σε τρία από αυτά, στη Στυμφαλία, στα Γιάννενα και στη Δημητσάνα, δημιουργήθηκαν με τα εργαλεία του Pluggy, ιστορίες, παιχνίδια, ηχητικές διαδρομές, τα οποία είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν και να απολαύσουν οι επισκέπτες τους κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού», σημειώνει ο δρ Αμδίτης.

Πλην του ΕΠΙΣΕΥ, που είχε την κύρια ευθύνη, στη διεπιστημονική κοινοπραξία (εννέα εταίροι από πέντε χώρες της Ε.Ε.) από ελληνικής πλευράς συμμετείχε το ΠΙΟΠ και η Clio Muse, ελληνική startup, που έχει επεξεργαστεί μια εφαρμογή ακουστικών θεματικών ξεναγήσεων για έξυπνα κινητά.

Το Pluggy θα παρουσιαστεί στις 20 Νοεμβρίου, στον Κόμβο Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας Innoathens, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Κατά τη διάρκεια της ημερίδας, που θα είναι ανοιχτή στο κοινό, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν τις δικές τους ιστορίες πολιτισμού και να αναδείξουν τη δική τους ματιά στα πολιτιστικά μας δρώμενα. Πληροφορίες για εγγραφές στο www.pluggy-project.eu.

Ενα άλλο ερευνητικό έργο που «τρέχει» το ΕΠΙΣΕΥ υπό τον συντονισμό του δρος Αγγελου Αμδίτη και με κύριο ερευνητή τον κ. Νίκο Φραγκάκη, είναι το Hyperion. «Ξεκίνησε το καλοκαίρι και στόχο έχει τη δημιουργία μιας πλατφόρμας αξιολόγησης των κινδύνων που απειλούν τα



υποφορές και εσόδων και θα κάνει προβλέψεις για τα προβλήματα που εκτιμάται ότι θα προκύψουν στο μέλλον. Στη συνέχεια θα ενημερώνει τις αρχές, ώστε να λαμβάνουν αποφάσεις για την ελαχιστοποίηση των κινδύνων και την ανασυγκρότηση των περιοχών που απειλούνται», συμπληρώνει ο κ. Φραγκάκης.

Καινοτόμα εργαλεία

Τα δεδομένα αυτά επιπλέον θα διαχέονται σε εθνικούς και παγκόσμιους πολιτιστικούς φορείς, ερευνητές, αλλά και στο ευρύ κοινό ώστε να κατανοήσουν καλύτερα τις επιπτώσεις που επιφέρουν οι ακραίες καιρικές συνθήκες, η φθορά του χρόνου, τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και περιοχές πολιτισμικού ενδιαφέροντος και να συνδράμουν.

Κατά τη διάρκεια της έρευνας θα αξιοποιηθούν καινοτόμα εργαλεία και τεχνολογίες (π.χ. κλιματολογικά μοντέλα, μοντέλα ακραίων φαινομένων και των επιπτώσεών τους, υπηρεσίες Copernicus, επίγειες και δορυφορικές απεικονίσεις κ.λπ.) για να αναπτυχθούν μαθηματικά μοντέλα, που θα χρησιμοποιούνται για τις προβλέψεις.

Τα αποτελέσματα του έργου θα εφαρμοστούν αρχικά σε τέσσερις εμβληματικές περιοχές, στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, στο Albayzín και στο Realejo στη Γρανάδα της Ισπανίας, στο Castrum Tunsbergis στο Τένσπεργκ της Νορβηγίας και στη Βενετία της Ιταλίας. «Η Ρόδος και η Γρανάδα απειλούνται από κατολισθήσεις. Στη Ρόδο έχουν διαπιστωθεί διαβρώσεις από τον αέρα και την υγρασία στα παραλιακά τείχη, αλλά και σε άλλα σημεία της μεσαιωνικής πόλης. Το μοντέλο που θα δημιουργηθεί θα αφορά όλη την περιοχή», εξηγεί ο δρ Αμδίτης.



2 Shares

f 2



Mycampus Team

VIEW COMMENTS (0) ▾

OUT OF THE BOX

7 τέλεια φαγητά που σιχαινόσουν μικρός



MYCAMPUS TEAM · 1 μήνα πριν

5 SHARES



Δύο πράγματα δεν ξέρουν να κάνουν τα παιδιά: να οδηγούν και να τρώνε. Και τα δύο αυτά είναι σχεδόν δεδομένα για ένα παιδί κάτω των 14-15. Δεν έχω καμία ιδέα αν πρόκειται για κάτι εξελικτικό ή αν πολιτισμικά θεωρούμε ότι οι γεύσεις των ενηλίκων είναι πιο εκλεπτυσμένες. Οκ



στ' γουστάρει σου.

Έκανα εδώ, λοιπόν, μια λίστα με τα 7 πιο συνηθισμένα φαγητά που μπορεί να έχεις πλέον εντάξει στις διατροφικές σου συνήθειες αλλά που όταν ήσουν παιδί ή έφηβος δεν ήθελες με κανέναν τρόπο να ακούσεις.

> Η πίκλα στο burger

Το ξέρω ότι δεν είμαι μόνος μου σε αυτό. Το ξέρω ότι μιλάμε για ένα κοινό μυστικό. Αυτό το Πράγμα που χωνόταν στο πάνω ψωμάκι, ανάμεσα από τις διάφορες σος, και έπρεπε να βάλεις πιρούνη και να κλάψεις για τη μαγιονέζα που χάθηκε μαζί με τη σος. Ήταν η πίκλα. Ίσως το πιο ακατανόητο πράγμα του κόσμου, όταν είσαι παιδί. Νομίζω ότι όλοι πια συμφωνούμε ότι η πίκλα είναι σχεδόν απαραίτητο συστατικό του σωστού burger.

> Οποιοδήποτε γλυκό δεν είναι σοκολάτα ή παγωτό



Έχετε δει κανένα παιδί να ζητάει κλαίγοντας από τον πατέρα του γαλακτομπούρεκο ή ραβανί ή έστω μπακλαβά; Όχι. Αν δείτε πάντως, ενημερώστε, γιατί θα μιλάμε για έναν εκκολαπτόμενο



υπερκατά, στα 10 το γαλακτομπούρεκο και στα 10 το γλυκό του κουταλιού. Δικός μου ο κανόνας αλλά αποδείξτε μου ότι κάνω λάθος.

> Μελιτζάνα

Είναι δύσκολη στην όψη. Μαύρη, με φλοιούς και σπόρια. Αν υπήρχε ένα b-μονίε με κάποιο γιγαντιαίο λαχανικό που διαλύει μια πόλη, αυτό θα ήταν η μελιτζάνα. Δεν είναι και παράξενο, λοιπόν, για ένα παιδί να σιχαίνεται και μόνο στην όψη της. Κι όμως. Η μελιτζάνα είναι η βάση για μερικά από τα ωραιότερα φαγητά εκεί έξω.

> Μαγειρίτσα

Το μεγαλύτερο έγκλημα της παιδικής μας ηλικίας γινόταν κάθε Μεγάλο Σάββατο μετά τα μεσάνυχτα, που βάζετε τη μάνα σας να σας τηγανίζει σνίτσελ κοτόπουλο με τηγανητές πατάτες, γιατί δεν μπορούσατε καν να μυρίσετε τη μαγειρίτσα. ΕΣΕΙΣ. Εγώ παίζει να την έτρωγα και από το μπιμπερό.

> Όσπρια και λαχανικά



Ο εχθρός κάθε παιδιού και εφήβου εκεί έξω. Δεν φτάνει που τα τρώγαμε, τα μισούσαμε κιόλας.
Τα γράφω με την γενική κατηγορία τους. Όσπρια. Θα μπορούσε να είναι ακόμα ευρύτερο. Θα



στα τρόφιμα: α) τη μασογοστακή και β) την πατάκι.

> Τα ψάρια (εκτός των fish-sticks)

Κάθε είδους ψάρι -από αθερίνα μέχρι φαλινοκαρχαρία- εκτός και αν γινόταν fish-stick. Το παιδί δεν θα το φάει. Ο γονιός θα φοβηθεί τα κόκαλα. Κάπως έτσι, το πράγμα θα προχωρήσει, ώστε να αρχίζεις να τρως ψάρια γύρω στα 12 που βγαίνουν τα σπυράκια στο μάγουλο. Και τα ρίχνεις στα ψάρια για την ακμή σου κτλ. Σε αυτή την περίπτωση, ευτυχώς που μεγαλώσαμε.

> Σαλάτες

Ούτε χωριάτικη ούτε του Καίσαρα ούτε τίποτα. Οι σαλάτες ήταν το ορεκτικό που ποτέ δεν καταλάβαινες γιατί αλλά οι μεγάλοι το τρώνε. Η διαφορά είναι τόσο μεγάλη που είμαι σίγουρος πως, αν δεν μας έπρηζαν να τις φάμε, θα παριστάναμε τους μεγάλους τρώγοντας ρόκα-παρμεζάνα, όπως τους παριστάναμε με το γάλα στο ποτήρι του ούισκι.

Πηγή: oneman.gr

5 Shares

f 5



Mycampus Team



Subscribe to Our Newsletter

[SUBSCRIBE >](#)

Με την εγγραφή σας, συμφωνείτε με την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων και θα λαμβάνετε τα ενημερωτικά μας δελτία. Μπορείτε να ανακαλέσετε τη συγκατάθεσή σας, επικοινωνώντας μαζί μας, ή κόνοντας κλικ στο σύνδεσμο «unsubscribe» στο τέλος κάθε newsletter μας.

