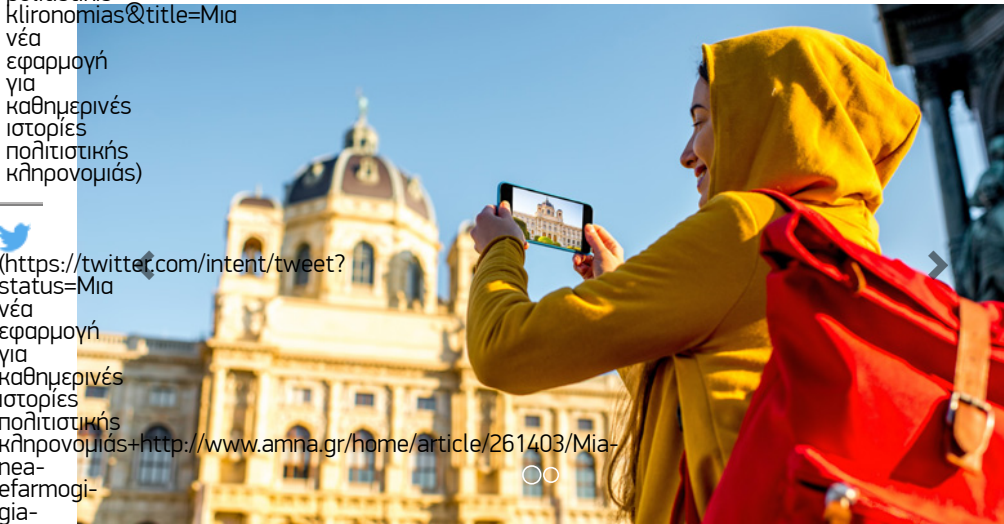


ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (/macedonia)	SPORT (/sport)	BUSINESS (/business)	LIFE (/life)	EU (/eu)	ΥΓΕΙΑ (/health)	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (/tourism)
ΟΤΑ (/ota)	AUTO (/auto)	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ▾				

# Μια νέα εφαρμογή για καθημερινές ιστορίες πολιτιστικής κληρονομιάς

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / Δευτέρα 28 Μαΐου 2018, 09:30:40 / Τελευταία Ενημέρωση: 12:12 / Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



(https://twitter.com/intent/tweet?status=Mia%20nea%20efarmogi%20gia%20kathimerines%20istories%20politistikis%20klironomias&title=Mia%20nea%20efarmogi%20gia%20kathimerines%20istories%20politistikis%20klironomias+http://www.amna.gr/photos/201805/w2893242Smartphone15.jpg)

(print/261403)

Άγνωστες καθημερινές γωνιές και τοποθεσίες της γειτονιάς μας, του τόπου μας, της πόλης μας μπορεί να αποτελέσουν «ζωντανές» βιωματικές πολιτιστικές εμπειρίες, σημεία καθημερινής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Αυτά τα «κρυφά» μνημεία φιλοδοξεί να φέρει στο φως η ολοκαίνουργια εφαρμογή PLUGGY, η οποία όπως εξηγούν στο Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων ο Άγγελος Αμδίτης, διευθυντής Έρευνας του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών(ΕΠΙΣΕΥ) της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (ΣΗΜΜΥ) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και ο διευθυντής Ερευνητικής Ομάδας I-SENSE και ο Νίκος Φραγκάκης, ερευνητής της Ομάδας I-SENSE και επιστημονικός υπεύθυνος του έργου, «αναπτύσσει μια πρωτοποριακή πιλοτική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης που στοχεύει στην ευρεία προώθηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τόσο σε τοπικό και εθνικό επίπεδο όσο και σε ευρωπαϊκό, μέσω της ενεργής συμμετοχής των πολιτών. Στην ουσία η πλατφόρμα παρέχει στους χρήστες όλα τα απαραίτητα εργαλεία για να μοιράζονται τη γνώση τους για την πολιτιστική περιουσία του τόπου τους, αλλά και να συνθέτουν την κοινή και ποικιλόμορφη κληρονομιά ολόκληρης της Ευρώπης».

Μέσω της πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης και των εφαρμογών του PLUGGY, ο χρήστης θα μπορεί να ενεργεί ως εξειδικευμένος «αφηγητής», να δημιουργεί τις δικές του, συναρπαστικές ιστορίες και να τις μοιράζεται με φίλους, συνεργάτες, άλλους επαγγελματίες και με το κοινό. Με τον τρόπο αυτό, θα συμβάλλει σημαντικά στη διατήρηση της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στη μετάδοση των πολιτιστικών αξιών και της ταυτότητας της πολιτιστικής οργάνωσης, της κοινωνικής ομάδας και του τόπου του.

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο κ. Φραγκάκης η εφαρμογή «απευθύνεται σε όλους τους Ευρωπαίους πολίτες, χωρίς βέβαια να περιορίζεται η χρήση του από πολίτες άλλων χωρών. Η Ευρώπη, με την πολυπολιτισμική της σύνθεση και τη συνεχή εσωτερική μετακίνηση των πολιτών της αποτελεί τον ιδανικό τόπο για την ανάπτυξη μιας πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης, που θα

OMADA PROSFORAS OPIA

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

18+ | ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΞΕΠ | ΚΙΝΗΜΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ. ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ:1114

## ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πολιτισμός / 20 ώρες  
Το 20ο Διεθνές Φεστιβάλ μικρού μήκους φιλοξενείται σε όλη την Ελλάδα (home/article/261491/To-20o-Diethnes-Festibal-tin-Kriti)

Πολιτισμός / μία μέρα  
Αντρέα Καμιλλέρι: Αντιφύλακας, τα όνειρά μου γεμάτα χρώματα (home/article/261419/Antrea-Kamilleri-An-kai-einai-ta-oneira-mou-einai-chromata)

επιτρέπει στον οποιοδήποτε να μοιράζεται ιστορίες και εμπειρίες σχετικές με τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά. Ανώτερος σκοπός είναι η αλληλοκατανόηση, η διατήρηση και προώθηση των αφανών ιστοριών και η προώθηση του γόνιμου διαλόγου ανάμεσα στους πολίτες. Εάν το PLUGGY επιτύχει τους σκοπούς του θα επιτρέψει στους πολίτες να μην είναι απλοί παρατηρητές και καταναλωτές πολιτιστικού περιεχομένου αλλά δημιουργοί και σημαντικοί παράγοντες επιρροής».

εφαρμογές (/search/tags/%CE%B5%CF%86%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%B3%CE%AD%CF%82)

κινητά τηλέφωνα (/search/tags/%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%AC%20%CF%84%CE%B7%



Το πλήρες τηλεγράφημα της Κάτιας Παπαδοπούλου στη συνδρομητική ιστοσελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.


## Tweets by @amna\_news



**ΑΠΕ-ΜΠΕ**

@amna\_news

«Ο Ιβάν ο Τρομερός και ο γιος του», ένα από τα πιο διάσημα έργα ζωγραφικής της Ρωσίας, υπέστη σοβαρή ζημιά όταν ένας επισκέπτης επιχείρησε να τον καταστρέψει με ένα μεταλλικό στύλο στην γκαλερί Τρετιακόφ (@Tretyakovgal)amna.gr/home/videos/26...youtube.com/watch?v=0DCeUu...

 YouTube @YouTube



Embed

[View on Twitter](#)